

1NAME4CREW

COLLECTIF D'ARTISTES NANTAIS

COLLECTIF D'ARTISTES NANTAIS

# ΔELTA

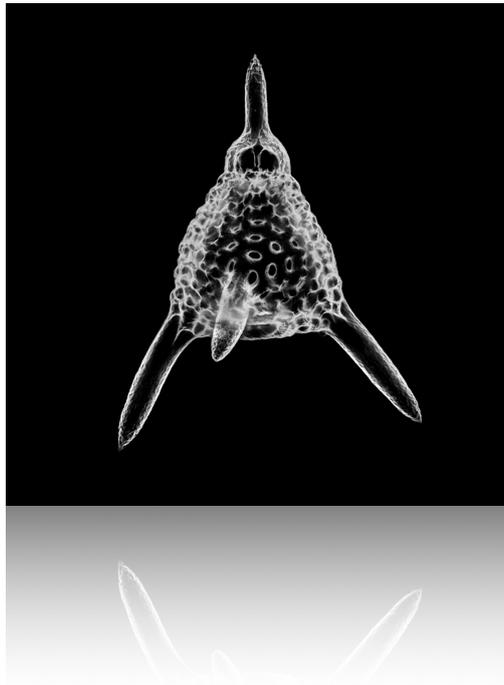
performance musicale immersive

*création 2023*

*projets arts / sciences / société*

***Modèles, Imaginaires et Incertitudes***

---



- 1name4acrew -

23 Avenue Gilard 44200 Nantes

<http://1name4acrew.com/>

**ΔELTA est une performance de musique électronique immersive en son spatialisé. Les compositions, interprétées en live par deux musiciens, interrogent les notions d'écosystème, de modèle et d'incertitude.**

**Cette création est le fruit d'un travail mené dans le cadre d'un projet arts/sciences/société entre 2020 et 2023, porté par l'Ifremer et Nantes Université, en partenariat avec le TU-Nantes.**

---

## **MIMI - un projet arts/sciences/société**

---

Le projet MIMI - Modèles, Imaginaires et Incertitudes - est un projet interdisciplinaire (halieutes, économistes, sociologues, psychologues, metteuses en scène-performeuses, photographe, musicien) questionnant, par le prisme des modélisations des écosystèmes marins, la notion de modèle, d'incertitude et le dilemme auquel elle confronte les scientifiques : mettre cet incertain en lumière et jeter le doute sur leurs travaux ou à contrario le dissimuler et s'en tenir à des positions partisans.

Cette problématique irrigue aujourd'hui les réflexions des scientifiques qui ont à coeur de partager leurs recherches dans l'espace public, comme c'est notamment le cas sur la question du changement climatique.

---

## **Le Projet ΔELTA**

---

Les artistes ont été associé·e·s dès son lancement au projet MIMI et ont participé, au cours des 4 années, à plusieurs ateliers et temps d'échanges sur la problématique et la démarche scientifique. Les différentes perceptions des notions de modèle, d'imaginaire et d'incertitude ont été interrogées, confrontées, en tentant de porter un regard croisé sur les processus de recherche - scientifique et artistique.

**Pour le projet ΔELTA, le travail de recherche et de création a consisté à explorer les questions suivantes, à tenter de s'en saisir et d'y porter un regard singulier. Chaque composition renvoie à une approche possible de ces questionnements.**

- Qu'est-ce que l'incertitude (scientifique) ? Comment la décrire, la (faire) percevoir, la « traduire » en sons ?
- Qu'est-ce qu'un écosystème, en quoi consiste un modèle ? Quelles sont les interactions à l'oeuvre ?
- Que peuvent exprimer des sons, une pièce instrumentale, de nos perceptions de ces notions ? Comment s'en saisir, avec quelle matière première ?
- Ou se situe la part d'incertain dans la musique ? Comment s'accommoder du paradoxe entre l'incertain et le déterminisme d'une musique écrite ?

- Quel imaginaire, quelle expérience de ces incertitudes proposer à l'auditeuse/spectateuse ?



---

### Field recording, collectage, expérimentation

---

Le projet MIMI s'appuie sur l'observation et la collecte de données de terrain. Il était indispensable que le travail de création s'inscrive dans une démarche similaire. La « matière première » sonore devait être organique, ancrée dans la thématique du projet scientifique tout en ouvrant un champ des possibles encore peu exploré.



De longues plages de field-recording ont été collectées à l'aide d'un hydrophone (micro « sous marin ») : plage de sable et calanques en mer Méditerranée, houle et bruissements

d'algues sur les cotes granitiques de l'ouest de la Suède, vagues et rouleaux sur les estrans des plages bretonnes...

Tous les autres sons sont issus d'enregistrement d'instruments de percussions immergés. Pour ces captations, Matéo Guyon, percussionniste et musicien improvisateur, a été sollicité. L'idée était bien de chercher de nouvelles matières et de se laisser surprendre, de lui permettre d'explorer une nouvelle palette sonore, l'impact du milieu sur les vibrations du métal et la propagation des sons, les possibilités créatives des sons diffusés sous l'eau.

---

## Sound design et lutherie électronique

---

Les matières sonores collectées ont été travaillées pour l'essentiel par micro sampling et synthèse granulaire pour en faire émerger timbres, textures, « micro mélodies », motifs rythmiques - un instrumentarium imaginaire, à la fois familier, évocateur et pour autant inédit (in-ouït).

Ce travail de sound design et de « lutherie électronique » a été notamment inspiré par le roman *les Furtifs*, d'Alain Damasio. Dans son roman, l'auteur pense l'évolution et la résilience du vivant non pas en résistance, en opposition, mais par mutation et hybridation. L'attention est portée sur l'invisible et le bruissement de ce qui « se cache dans les interstices ». Ce sont ces références au bruissement, à la plasticité, qui ont inspiré la démarche de collectage de la matière sonore et son « façonnage » pour élaborer l'instrumentarium. Celui-ci est conçu comme un véritable **écosystème** avec des liens et des interconnexions entre les différents instruments électroniques, les effets et leurs paramètres.

En toile de fond, inaudibles et cachés, les paysages sonores sous-marins collectés pulsent et impulsent dans toutes les pièces des variations de timbres, de hauteur, de durée, provoquent des événements, font vivre cet écosystème.

---

## Écriture

---

L'exceptionnel, l'imprévisible, l'écart entre prévisions, attendus et le réel qui advient, le doute et l'inconfort, la complexité des interconnexions, la perception floue de l'état des choses ...

Chacune des 7 pièces explore ces thématiques et tente d'en proposer une lecture, une interprétation.

Ni descriptives, ni illustratives, chacune des pièces repose sur le traitement, la manipulation, la modulation de différents paramètres musicaux. Ces variations interviennent à l'échelle de la matière sonore elle-même (fréquence, spectre, grain,

densité) mais aussi, plus largement, dans les formes : rythmes, carrures, mélodies et harmonies. Par analogie avec un écosystème naturel, les différents éléments sont interconnectés et chacun influence, impacte les autres.

Dans sa globalité, la performance propose une expérience sensible aux auditeurs, dans une constante recherche d'équilibre entre le déterminisme d'une musique « écrite » et l'espace à trouver pour l'incertain - laisser la matière sonore vivre et s'exprimer.



L'écriture pose également la question d'une approche plus résiliante : et si réduire les incertitudes ce n'était pas seulement mieux prévoir mais aussi accepter la part d'incertain, se l'approprier et composer avec - se glisser dans les interstices, accepter l'imprévu et s'en saisir, dans un élan créatif et émancipateur.

---

## Spatialisation

---

Les sources sonores sont spatialisées sur un système multi-diffusion (logiciel SPAT - 4 enceintes à minima + 1sub). Le travail de spatialisation (placement des sources dans l'espace, mouvements et circulation) s'est inscrit dans la continuité directe du travail d'écriture, et participe pleinement à la démarche de composition. L' écosystème des matières sonores est mis en espace. Les sources se déplacent, circulent, tournent, s'éloignent, apparaissent et disparaissent dans l'espace sonore, cet environnement partagé, suivent leur logique propre et interagissent.

---

## Performance - Concert / Dispositif de diffusion

---

ΔELTA est, pour l'auditeurice, une expérience immersive. Lors de la performance live, les musiciens sont installés au centre de l'espace. Diffusées en quadraphonie, les 7 pièces sont jouées et spatialisées en temps réel. A la manière d'un concert de jazz, l'improvisation et l'interplay occupent une place importante dans l'interprétation. Les deux musiciens agissent et interagissent avec l'écosystème sonore pour donner à chaque performance son caractère unique et singulier. Chaque spectateurice a le choix de rester immobile, de s'asseoir - pour une écoute introspective - ou de déambuler à l'intérieur de l'espace de diffusion pour varier l'expérience et la perception des différentes matières sonores qui circulent. Ainsi, c'est aussi l'acuité et la curiosité auditive des auditeurices qui sont sollicitées.

---

### Conditions techniques :

---

- ➔ *espace pouvant accueillir musiciens et public sur un même plateau*
- ➔ *à partir de 4 enceintes (+ 1 sub) // possibilité de diffusion sur un système 8.1 et +, dôme acoustique, etc...*
- ➔ *Musiciens au centre de l'espace*
- ➔ *Pour le public : possibilité de circuler librement / coussins / tapis à disposition*

---

## Production / Création :

---

ΔELTA est une co-production 1name4acrew, Ifremer, TU-Nantes en partenariat avec Nantes Université. Cette création s'est inscrite dans le temps long du projet scientifique MIMI.

### Le Projet MIMI - Novembre 2019 -> Mars 2023 :

- 6 Ateliers / temps d'échanges Equipe Artistique / Equipe Scientifique
  - présentation des thématiques et axes de recherche
  - réflexions croisées sur la démarche scientifique, artistique
  - confrontation des perceptions, de la compréhension des problématiques
  - prototypage d'ateliers participatifs
  - co-construction de modèles de l'écosystème marin
- Réalisation d'un journal de bord - 6 épisodes - <https://projet-mimi.fr/journal-de-bord/>
- 2 Ateliers associant scientifiques, artistes et professionnels de la filière

### Delta - Mars 2022 → Mars 2023

- Workshop Artistes Mars 2022 : deux jours pour échanger sur les visions croisées des problématiques de recherche de MIMI et imaginer des formes artistiques à la fois pertinente et surprenante pour la restitution à l'issue du projet.
- Juin → Septembre : Collectage / Field Recording - Méditerranée (Var), Kattegat (Suède), Côte Atlantique (Vendée, Loire Atlantique)
- Octobre : prises de son percussions
- Octobre 22 → Mars 23 : Ecriture + 10 jours de résidence de création (EM Sèvre et Loire / Théâtre Universitaire)
- Avril 23 : Création @TU Nantes

---

## Médiation

---

Afin de partager la démarche et d'approfondir les thématiques, la diffusion du projet ΔELTA peut s'accompagner de plusieurs pistes et propositions de médiations.

### **Autour de la démarche de artistique - J.RAMSAK et/ou X.THIBAUD**

- bord de scène
  - présentation des outils / usages et détournements
  - ateliers collectage - field recording & création // prises de son « sous marine »
  - « facture instrumentale électronique » - concevoir un instrumentarium à partir de collectage (sampling et synthèse granulaire)
  - Spatialisation
- ➔ Publics : tout publics, scolaires (collèges, lycées - classes CHAM, S2TMD, etc...), écoles de musiques et conservatoires (classes de FM, MAO, etc...)

### **Autour de la démarche scientifique - Sophie PARDO**

- rencontre, conférence, causerie
    - l'incertitude scientifique
    - modéliser le vivant
    - comprendre les résultats scientifiques
    - Modèles et incertitudes // la démarche scientifique // rapports du GIEC et urgence climatique
- ➔ Publics : tout publics, scolaires (collèges, lycées, étudiants), ...

*Sophie Pardo est maîtresse de Conférences en Sciences Economiques à Nantes Université depuis 2005. Son champ de recherche s'inscrit dans la microéconomie de l'incertain. Elle s'intéresse particulièrement aux risques littoraux et marins, à l'adaptation au changement climatique et à l'incertitude scientifique. En 2021-2022, elle était résidente à l'Institut d'Etudes Avancées (IEA) de Nantes. Elle a co-coordonné le projet MIMI.*

### **Conversation / regards croisés / arpentage - S.Pardo/J.Ramsak**

- mener un projet Arts/Sciences/Société
  - démarche de recherche scientifique/recherche artistique
- ➔ Publics : tout public, étudiants / universitaires, ...

---

## Equipe Artistique

---

- **Jérémie RAMSAK** - *Contrebassiste, musicien électronique, improvisateur et compositeur, Jérémie Ramsak partage aujourd'hui son temps entre ses activités de musicien et l'enseignement artistique. Il a suivi des études supérieures de mathématiques avant de se tourner vers une carrière artistique. Formé au jazz au CRR de Nantes, il développe à partir de 2005 ses premiers projets en tant que contrebassiste dont certains sont encore en activité aujourd'hui (Ekko, Tangerine). Il a depuis enregistré une douzaine d'album et s'est produit en France et parfois au delà (Etats Unis, Canada, Allemagne, Maroc). Il est membre du collectif d'artistes nantais 1name4acrew. Rapidement, les instruments électronique et autre outils numériques viennent ouvrir de nouvelles perspectives, toujours sous l'angle de l'improvisation et de la performance live. Le champ d'expression s'élargit : ciné concert (EKKO KINO), performance avec traitement en live (KEYS - Compositeurs minimalistes et Piano « augmenté »), et un premier projet arts science en 2018 (... and I love the Ocean, à partir des collectages et carnets de la géographe Camille Parrain - Université de la Rochelle).*
  
- **Xavier THIBAUD** - *Xavier THIBAUD est musicien et technicien son. Après des études à l'ISTS (institut supérieur des techniques du son) à Rennes, il commence sa vie professionnelle au tournant des années 2000 en tant que saxophoniste dans divers groupes (musique de rue, jazz, musique du « monde ») qui lui permettront de se produire en live en France (Jazz à Vienne, Europa Jazz Festival, Vieille Charrues, Nancy Jazz Pulsation, Jazz sous les Pommiers etc... Smac) en Europe (Belgique, Allemagne, Suisse, Espagne) et un peu au-delà (Montreal Jazz Fest, Tanger Jazz etc.). Durant ces quelques vingt années il a enregistré une vingtaine de disques. En parallèle de son parcours de musicien, Xavier THIBAUD a toujours continué la technique sonore en tant que régisseur son pour le live ou la prise de son studio et le mixage. Adeptes du travail de groupe il fait ou a fait partie de plusieurs collectifs de musiciens et artistes , la Compagnie DTC au Mans avec notamment Cedric THIMON et Paul GELEBART, mais aussi le Collectif SOULSHINE à Nantes (regroupant des membres des groupe la Jam , Walko, Malted Milk) et depuis 2010 du collectif 1NAME4ACREW à Nantes, un des piliers de la scène jazz nantaise.*

---

## Production - Collectif 1NAME4ACR4EW

---

Créé à Nantes en 2008, le collectif 1NAME4ACREW fédère une dizaine de membres et autant de projets autour d'une démarche artistique commune. Doués d'un véritable esprit collectif et d'une exigence artistique indéniable, les musiciens de 1NAME4ACREW réinventent les musiques improvisées en s'inspirant des courants des musiques actuelles amplifiées et expérimentales.

Le Collectif 1Name4acrew est à la fois un label discographique, une plateforme de communication, une structure de production, d'administration, d'organisation et de diffusion de spectacles. À travers son mode de structuration, le collectif défend un écosystème culturel durable. Il est repéré par les réseaux institutionnels et revendique dans le même temps un esprit indépendant, dans une démarche Do it yourself.

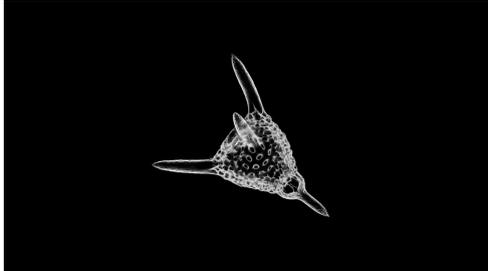
---

## LIENS

---

- **ΔELTA**

- <https://www.1name4acrew.com/delta>
- Extrait Vidéo :



- Bandcamp : <https://deltamusiq.bandcamp.com/album/elta>

- **PROJET MIMI**

- <https://projet-mimi.fr/production-artistique-et-restitution/>
- L'équipe : <https://projet-mimi.fr/lequipe/>
- Journal de Bord : <https://projet-mimi.fr/journal-de-bord/>

- **Collectif 1name4acrew** : <https://www.1name4acrew.com/>

- Autres projets :

- Ekko - [Ekko - Naoway Sessions](#)
- Ekko Kino - [Ekko Kino - Ciné-concert](#)
- Tangerine - [Tangerine | 1name4acrew](#)
- EIS - [EIS Festival Variations Mars 2021](#)
- KEYS - [KEYS - China Gates - J.Adams](#)